

## BRIEF DESCRIPTION

This book presents the entirety of synagogues on the territory of Habsburg Hungary, for the first time, and offers a new complex methodology for typifying synagogue buildings. Typology and genealogy is based on five hundred synagogues represented by archive images, documents, existing buildings and secondary sources. It establishes a matrix of eight criteria for typology. According to this matrix, each of these criteria may serve as a starting point for typologies.

This work has proven that during the 19<sup>th</sup> century, synagogues ceased to be a well-defined package, a codified system of form and became a relatively free assemblage of stylistic, compositional elements, use of different structural materials and systems, size, urban placement, response to the neighbouring Jewish community buildings and the gentile architectural milieu and heritage, etc. It furnishes evidence that each and every synagogue building in the 19th century is a voluntary/arbitrary combination of the abovementioned elements. This open ended approach explains the extraordinary formal richness of 19<sup>th</sup> century synagogues. Any relevant typology may be based only on recognition of these elements and created along each of them: typology after floor plan, typology according to composition of masses, and so on.

In other words this book deconstructs the traditional idea of synagogue style and introduces a matrix of formal/functional elements that constitute a synagogue. With that, the main obstacle for creating a typology, the supposed 'stylistic impurity' of synagogue architecture, has been put aside, subject and method of analysis synchronized for investigation. The matrix method takes into account the "buffet lunch character" of post-emancipation synagogue architecture – free picking and combination of elements – vis-à-vis the more traditional 'culinary course' of period gentile sacred or often profane architecture too. Jewish communities were free to make their own choices, to create a cocktail that reflected their preferences, aspirations and economic might, bearing on mind the tolerance and expectations of the gentile population.

The Hungarian book furnishes extensive English captions along Hungarians and a 30,000 words English summary as well as a catalogue of over 2000 archive images of synagogues.

## RÖVID LEÍRÁS

Ez az első átfogó mű a történelmi Magyarország zsinagógaépítészetről az 1782 és 1918 közötti időszakból. Franz Rosenzweig és Martin Buber dialogikus filozófiájára, több száz dokumentált, illetve még létező zsinagógára alapozva elveti a hagyományos stílustörténeti megközelítést. Egy nyolc kritériumot felölelő mátrix segítségével – alaprajz, szerkezet és építőanyagok, belső és külső díszítés, méret, tömegképzés, valamint a közvetlen környezettel illetve a városkép egészével folytatott építészeti dialógus – új alapokra helyezi a zsinagógák fejlődéstörténetét és tipológiáját. Az alapvetően építészeti könyv így meghaladja e diszciplínát: a zsinagógák elemzésével értékrendet, identitást, vágyakat fed fel, és a diaszpórai zsidó lét nehezen megragadható lényegére vet fényt. Ezen felül a zsinagógákat a településhez, nemzeti kultúrához való kötődés emlékműveiként is értelmezi, amelyekkel a neológ zsidó közösségek az örök vándorlást óhajtották feltartóztatni.